

Antoine Pevsner

CANDELA CAMINO

Antoine Pevsner

Fue un escultor, pintor y dibujante bielorruso (1888-1962).

Estudió en la escuela de bellas artes de San Petersburgo y luego dio clases en la de Moscú.

Principalmente se hizo famoso en el ámbito de la escultura y más en París.





Developable Surface, 1938-39



Pevsner junto a Gabo, 1936

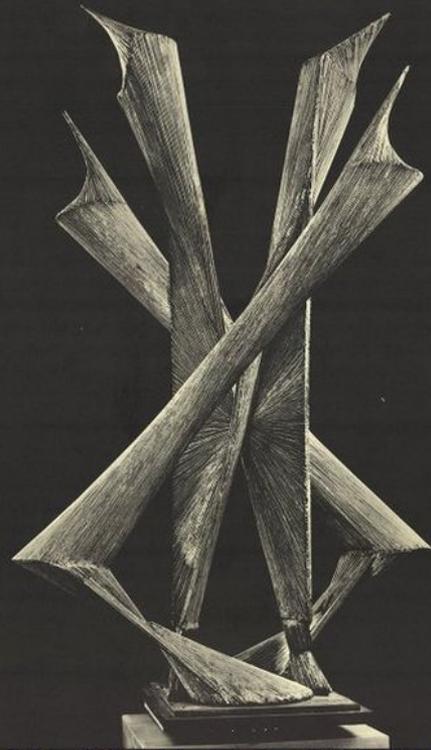


Discuss, TATE 2009



Retrato de Marcel du Champ, 1924-26
37 x 25 cm





ANTOINE PEVSNER

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
AVENUE DU PRÉSIDENT-WILSON - 22 DÉCEMBRE 1956 - 10 MARS 1957

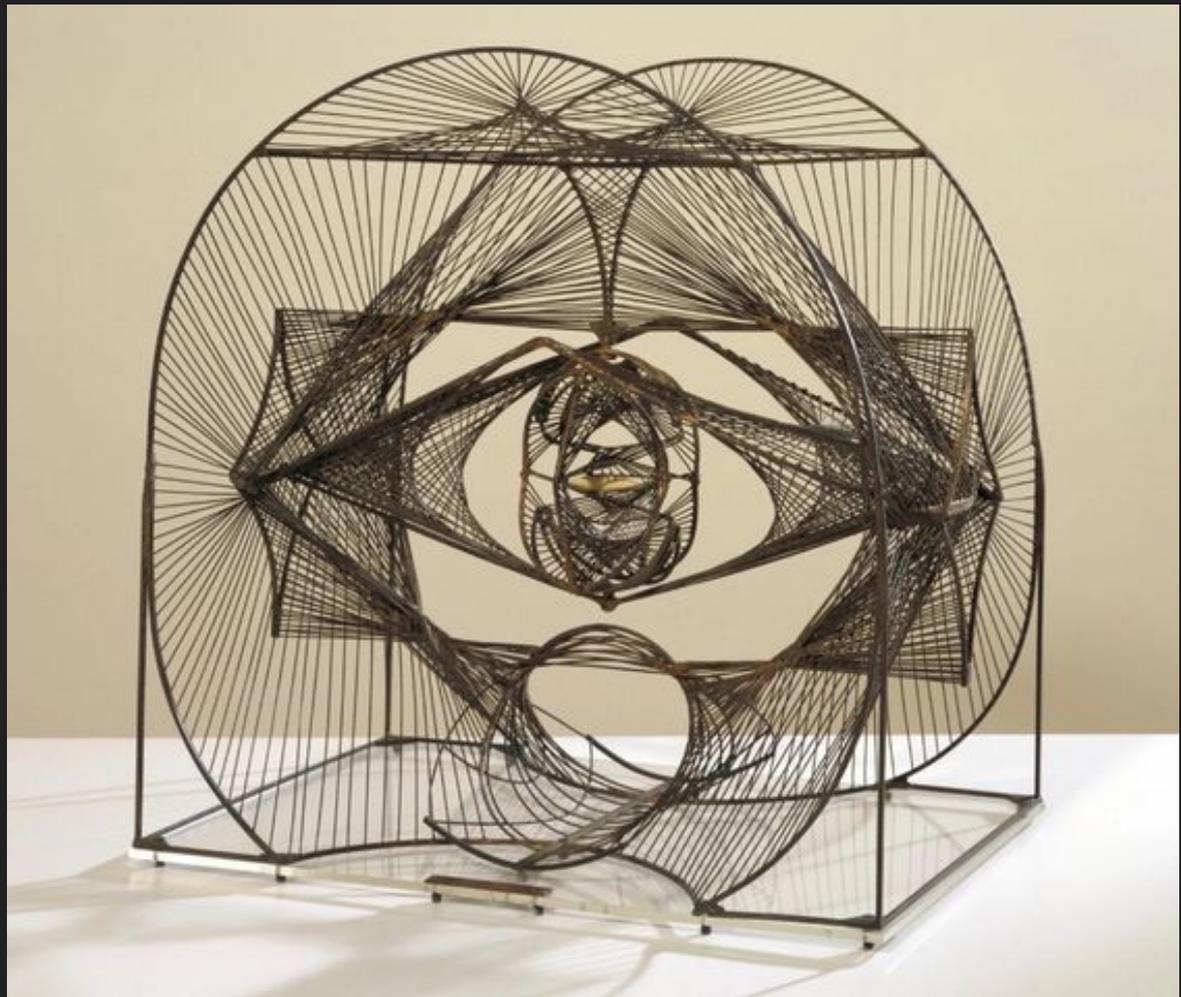
TOUS LES JOURS, SAUF LE MARDI, DE 10 À 17 HEURES - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE - EDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX - MUSEUM-IMP.



Head 1923, TATE



1940



1953



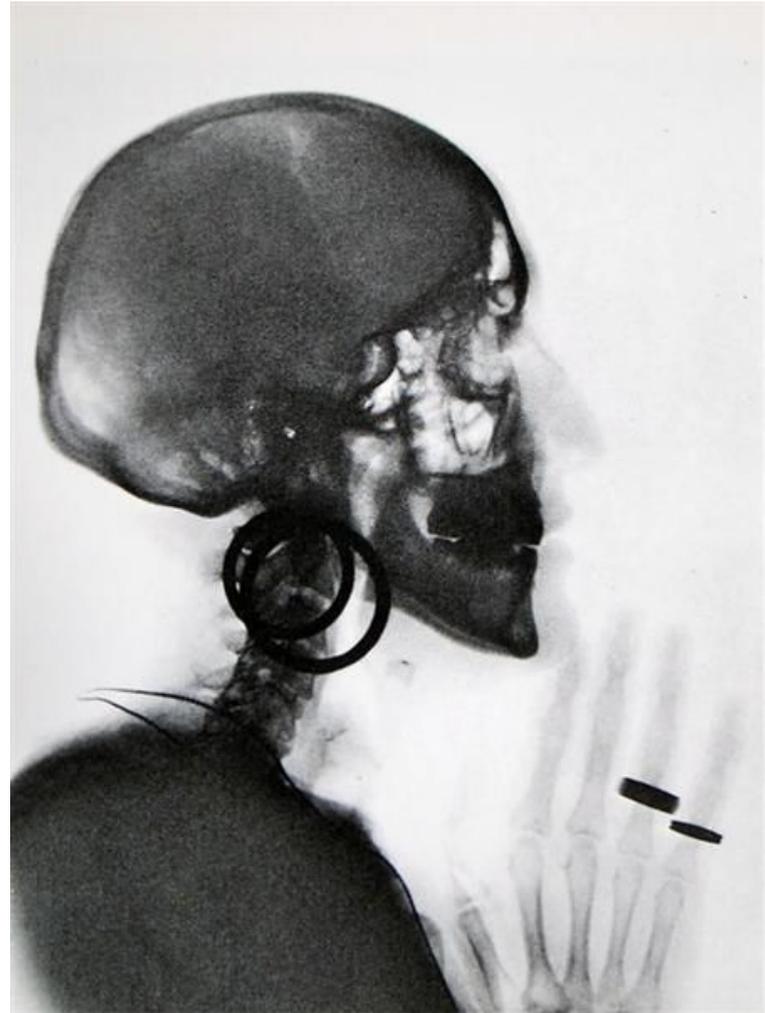
Meret Oppenheim

CANDELA CAMINO

Meret Oppenheim

Fue una escultora, pintora y fotógrafa nacida en Francia pero su nacionalidad era doble: alemana y suiza (1813-1985).

Con 16 años empezó a estudiar pintura y con solo 19 años se mudó a París para continuar sus estudios en L' Académie de la Grande Chaumière.



Salto a la fama:

Oppenheim dió a conocer su nombre cuando los distinguidos Alberto Giacometti y Jean Arp la invitaron a una exposición en Le *Salon des surindépendants*, donde conoció a André Breton, Max Ernst y Man Ray.

Todos estos artistas “profetas” en las vanguardias fueron importantes en este momento de su vida ya que marcaron mucho el pensamiento dadaísta de la artista e hicieron que se fuese por la rama del modernismo.





Le Déjeuner en Fur: En la obra se puede ver una taza con una cuchara en un plato toda recubierta de pelo

Título: *Le Déjeuner en Fur*, en español sería *El almuerzo de pieles*.

Año: 1936

Tipo de escultura: Ensamblaje

Medidas: 10.9 cm. Ø

Materiales: una taza, plato y cuchara de vidrio cubierta con pelo de gacela y pegamento.

* La obra fue comprada inmediatamente por Alfred H. Barr y expuesta en el MoMA de Nueva York, donde sigue actualmente

Pair of Gloves: En la obra se observan unos guantes con unas venas serigrafiadas en ellos simulando las de las propias manos.

Título: *Pair of Gloves*, en español sería *Un Par de Guantes*.

Año: 1985

Tipo de escultura: Escultura blanda o textil

Medidas: 22.22cm x 8.25cm.

Materiales: ante de cabra y serigrafía.

* La obra no está expuesta en ningún lado sino que fue un regalo a su amigo Tomas Hill en memoria de su difunta esposa que amaba leer por eso se presenta así.



Table with Bird's Feet: En la obra se ve una mesa dorada con las patas de un ave en vez de patas normales de mesa.

Título: *Table with Bird's Feet*, en español sería *Mesa con Patas de Pájaro*.

Año: 1939

Tipo de escultura: mobiliario, dura

Medidas: 615 × 530 × 680 mm. Grosor de la mesa 25 mm

Materiales: tablero de madera de haya con 22.5k de oro y patas de latón fundido



Miss Gardenia: En la obra aparece el marco de lo que sería un espejo pero en vez de eso hay un saliente blanco con flores.

Título: *Miss Gardenia*

Año: 1962

Tipo de escultura: mobiliario, dura

Medidas: 25 x 16.5 x 10.8

Materiales: yeso en estructura metálica con pintura metalizada

Localización: SFMOMA



My Nurse Maid: En la obra se ve una mesa dorada con las patas de un ave en vez de patas normales de mesa.

Título: *My Nurse Maid*, en español sería *Mi Doncella Enfermera*.

Año: 1936

Tipo de escultura: escultura surrealista

Medidas:

Materiales: una bandeja de metal, charol y cuerdas



Paper Jacket: Esta obra es una prenda que consiste en un abrigo hecho de tiras de papel.

Título: *Paper Jacket*, en español sería *Chaqueta de Papel*.

Año: 1976

Tipo de escultura: blanda, textil

Medidas:

Materiales: tela, papel, pegamento de contacto
y la misma artista



Squirrel: Podemos ver una taza de cristal naranja con una cola de ardilla en vez de asa.

Título: *Squirrel*, en español sería *Ardilla*.

Año: 1969

Tipo de escultura: ensamblaje

Medidas: 23 x 17 x 8 cm

Materiales: piel de ardilla, vidrio y espuma plástica

Localización: Galería Nacional de Australia



Le Couple: La obra consta de unas botas marrones unidas por su punta.

Título: *Le couple*, en español sería *La Pareja o El Par*.

Año: 1956

Tipo de escultura: textil

Medidas: 30.2 x 40.2 cm

Materiales: cuero, madera y cordón



Fur Gloves with Wooden Fingers: La obra consiste en unos guantes forrados de piel cortados por los dedos en los que sobresalen unos de madera.

Título: *Fur Gloves with Wooden Fingers*, en español sería *Guantes de Piel con Dedos de Madera*.

Año: 1936

Tipo de escultura: ensamblaje

Medidas: 5 x 21 x 10 cm

Materiales: tela, piel de cabra, madera y laca de uñas.



Anillo de Azúcar: La obra consiste en un anillo de coridón que sujeta un terrón de azúcar.

Título: *Anillo de Azúcar*

Año: 1936

Tipo de escultura: ensamblaje surrealista

Medidas: 2 Ø x 3 x 2.5 cm

Materiales: chapado de oro plateado, azúcar y corindón sintético.